LUNES 3 WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1365 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA ABRIL DE 2023

Semana Santa en Colombia :

DESFILES RELIGIOSOS Y TURISMO

Semana Santa en Popayán con desfile de imágenes religiosas. Tunja, Santa Fe de Antioquia, Mompós, Pamplona y Piedecuesta, en Santander, también realizan procesiones religiosas.

Petro en Buenaventura:

EL DEPORTE ES EL PUENTE DE LA PAZ Y NO FRONTERAS INVISIBLES DE GUERRA

Semana Santa:

SEGURIDAD TOTAL

El diario de todos!
PRIMICIA DIARIO

Semana Santa:

SEGURIDAD TOTAL

El 36% de los homicidios que se presentan en la capital del país es por riñas y hechos de intolerancia, en su mayoría provocados por el consumo excesivo de licor.

Semana Santa es una de las épocas del año El 36 % de los homicidios que se registran en la capital del país es por riñas, razón por la que la Secretaría de Seguridad desplegará su Escuadrón Anti-Riñas para contrarrestar los hechos de intolerancia y el alto número de riñas que se presentan en Semana Santa, en su mayoría por el consumo excesivo de licor.

En lo corrido de este año, este grupo especializado, integrado por gestores y dinamizadores de la Secretaría, ha desactivado 559 riñas protegiendo a más de 1.600 personas.

“Semana Santa es una de las épocas del año en la que más se presentan riñas y hechos de violencia, cuando debería ser una semana de cuidado de la vida que es el valor supremo de una sociedad. Hacemos un llamado a la tolerancia y al consumo moderado de alcohol, no vale la pena empañar esos momentos de esparcimiento y encuentros con familiares y amigos”, indicó Oscar Gómez Heredia, secretario de Seguridad.

Para evitar estas situaciones, desde este 31 de marzo y hasta el próximo 9 de abril, la Secretaría de Seguridad, en conjunto con otras entidades del Distrito, la Policía Metropolitana de Bogotá y el Ejército Nacional, desplegarán un dispositivo integral especialmente en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Engativá, Usme y Kennedy por sus altos índices de riñas. A través de acciones preventivas, policivas y administrativas se busca impactar esos entornos en los que se concentran el mayor número de conductas que atentan contra la seguridad y la integridad física de las personas. Para ello, se priorizaron las siguientes actividades para esta Semana Santa donde muchos optan por tomar unas vacaciones o salir de fiesta:

1.Más de 3.000 funcionarios, entre policías y gestores del Distrito estarán protegiendo la vida de los ciudadanos con más de 500 planes, operativos y acciones en materia de seguridad y convivencia haciendo prevención, disuasión y control de delitos y contravenciones en las calles.

2..Patrullajes mixtos, de vigilancia disuasiva del crimen y desarme en las zonas priorizadas, para contener riñas y hechos de inseguridad.

3..Operativos de control a establecimientos comerciales y sus clientes, para incautar armas blancas o de fuego con las que se puede atentar contra la vida, asimismo se verificará el licor para evitar la comercialización de bebidas alcohólicas adulteradas.

4. El Escuadrón Anti-Riñas, entre otras acciones, llevará a cabo la estrategia Plan Despertar, que consiste en el despliegue de equipos sectoriales que tienen la función de retirar personas en estado de embriaguez que estén en el espacio público, posterior al cierre de los establecimientos y a altas horas de la madrugada.

5. Campaña de prevención “Cógela suave, respira y piensa”, en entornos de rumba y otros lugares de aglomeración con el fin de minimizar los hechos de intolerancia que puedan terminar en acciones que atenten contra la vida.

Ahora, El Ejército de Colombia:

AYUDANDO A LOS DAMNIFICADOS DEL BAJO CAUCA

La Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD), con apoyo de las Fuerzas Militares, entregó ayudas humanitarias y kits de aseo que aliviarán a cerca de 400 mil personas que se vieron afectadas por los bloqueos y movilizaciones del paro minero realizado en esta región de Antioquia.

Se entregaron 4.500 kits de ayudas humanitarias a las comunidades de los municipios de Caucasia, Tarazá, Cáceres, El Bagre, Zaragoza y Nechí. De estos, 2.470 por intermedio de las alcaldías y 2.030 a través de las parroquias

El diario de todos!
PRIMICIA DIARIO

Petro en Buenaventura:

EL DEPORTE ES EL PUENTE DE LA PAZ Y NO FRONTERAS INVISIBLES DE GUERRA

El presidente Gustavo Petro Urrego y la vicepresidencia Francia Márquez estuvieron con la gente humilde de Buenaventura en el Valle del Cauca.

«El deporte, y específicamente el fútbol, el entretenimiento que trae, pero también la disciplina y la educación física deben ser puentes de paz y no fronteras invisibles de la guerra», afirmó este sábado el presidente Gustavo Petro durante el acto simbólico de inicio de obra del Estadio Marino Klinger en el puerto de Buenaventura (Valle del Cauca).

El Jefe de Estado afirmó que con este tipo de obras el Gobierno Nacional está cumpliendo los acuerdos pactados entre el Estado y el movimiento cívico de la ciudad de Buenaventura y resaltó que se trata de una inversión que supera los 80.000 millones de pesos para el beneficio de los habitantes del puerto sobre el Pacífico.

«Si el Estado incumple ese incumplimiento es un generador inmediato de violencia; si al contrario, el Estado cumple es un generador inmediato de paz», enfatizó el mandatario.

Petro inspeccionó las obras del escenario deportivo, las cuales se iniciaron en enero del presente año y que ascienden a 41.664 millones de pesos.

El Jefe de Estado participó en el acto simbólico de la entrega oficial de dos tanques de almacenamiento de agua potable con capacidad de 24.000 m3, con una inversión total de 43.937 millones de pesos, lo que representa un avance hacia la seguridad hídrica en Buenaventura.

Maquinaria que entregó el Gobierno Nacional a la comunidad de Buenaventura.

Liderazgo del Estado y de la espiritualidad unidos por Buenaventura.

Felicidad de la vicepresidenta Francia Márquez cuando se atienden las necesidades de la comunidad.

Felicidad entre la comunidad

El presidente Petro saluda a los operarios del vehículo de carga entregado a Buenaventura por el Gobierno Nacional.,

Reconocimiento de los habitantes de Buenaventura al Jefe del Estado.,

Gobierno del Cambio y comunidades del Bajo Cauca:

AVANZAN EN DIÁLOGOS PARA ESTABLECER DISTRITO MINERO

La minería ilegal ha destruido la naturaleza.

El Gobierno Nacional, lideró la instalación de una serie de mesas técnicas de diálogo, trabajo y concertación para abordar las propuestas del Distrito Minero que se tiene contemplado establecer en la región del Bajo Cauca y Nordeste Antioqueño.

En los municipios de Caucasia, Cáceres, El Bagre, Nechí, Tarazá y Zaragoza se escuchó a las comunidades para avanzar en la conformación del Distrito Minero, productivo y de transformación económica en beneficio de los habitantes y la región en aspectos sostenibles y de ingresos.

Las jornadas desarrolladas len articulación con los ministerios del Interior, Ambiente y Desarrollo Sostenible, y Minas y Energía, y el acompañamiento de autoridades departamentales y locales–, se plantearon y despejaron iniciativas en el marco del respeto por el ecosistema y el fortalecimiento del aparato productivo, así como de garantías laborales y de seguridad para aquellas personas que se desempeñan en la explotación minera ancestral y artesanal dentro del marco que establece la ley.

En las mesas instaladas participaron alrededor de 2.250 personas, entre las que se destacan representantes de diferentes sectores económicos y sociales, como mineros, pescadores, apicultores, comerciantes, profesores, indígenas, afros, mujeres, jóvenes, personas en condición de discapacidad, adultos mayores, Juntas de Acción de Comunal, organizaciones comunitarias, líderes y lideresas, defensores de derechos humanos, ambientalistas y delegados de distintas iglesias.

Temáticas

En estas jornadas se establecieron temáticas como situación humanitaria y Paz Total, Distrito minero y productivo, agropecuaria y pesquera, socioambiental, educativo y restauración ecológica, y de enfoque diferencial. «Lideramos la apropiación de la ciudadanía del proyecto de distrito minero y productivo del Bajo Cauca, buscamos soluciones efectivas nacidas desde el territorio para una transición rápida y sostenible», indicó el Viceministro García en sus redes sociales.

Bajo Cauca

Sobre este ejercicio de diálogo, el Ministerio de Minas y Energía indicó a través de su cuenta de Twitter: «Las problemáticas de la comunidad minera en el Bajo Cauca son prioridad para el Gobierno del Cambio. Hemos adelantado en el último mes 5 jornadas, junto con MinAmbiente, Mininterior, autoridades locales y representantes de la comunidad, para buscar soluciones conjuntas».

Preocupación de los alcaldes:

PRESIÓN DE GRUPOS ARMADOS

Reunión de alcaldes municipales.

Alcaldes municipales expresaron su preocupación por la situación de violencia en varias regiones del país y le reiteraron la situación al Gobierno Nacional. Lo hicieron durante la primera jornada del Congreso Nacional de Municipios, que se realizó en el Centro de Convenciones de Cartagena hasta el viernes y está organizado por la Federación Colombiana de Municipios.

Gian Carlo Gerometta, alcalde de Mosquera (Cundinamarca) y presidente de Fedemunicipios expresó que los mandatarios locales «estamos muy preocupados por la situación de orden público a nivel nacional». Asimismo, hizo un llamado al Gobierno Nacional «para que nos colabore en el territorio; estamos viviendo hechos de violencia reiterada contra las Fuerzas Militares, pero también afecta a la población civil».

Durante la jornada contó con la presencia de altos funcionarios del Estado, entre ellos, el contralor general de la República, Carlos Hernán Rodríguez Becerra, y el ministro de Transporte, Guillermo Reyes González.

El Contralor les reiteró a los mandatarios locales actuar con responsabilidad en el manejo de los recursos públicos en este último tramo de su gestión al frente del destino de los municipios. Les invitó a actuar con criterio, autonomía e independencia.

El Ministro de Transporte insistió en que su gestión se basa en ir a los territorios, no que los mandatarios locales vayan a su despacho. Recordó que una de las prioridades de la cartera a su cargo son los proyectos de vías terciarias, una de las necesidades más apremiantes de los municipios. Además, se destaca que se van a fortalecer proyectos férreos de carácter regional, así como la navegabilidad por el río Magdalena.

El ministro Reyes González anunció que el Plan Nacional de Desarrollo faculta a Findeter para que los proyectos salgan más rápido. El ministro Reyes González también se refirió al tema de los peajes, de los que dijo que el país no tiene las vías con las que cuenta sin ese recurso.

Intervino Tyler Sparks, consejero político adjunto de la Embajada de Estados Unidos en Colombia, quien contó que en su país se ha nombrado un representante especial para reforzar las relaciones con alcaldes y gobernadores a nivel mundial.

Por eso, revela que «es la primera vez que estamos organizando una cumbre internacional para alcaldes y gobernadores en Colorado, con el fin de hablar de temas de interés para sus comunidades». Indicó que «estamos trabajando en fortalecer los lazos económicos con nuestro país a nivel local».

El diario de todos!
PRIMICIA DIARIO

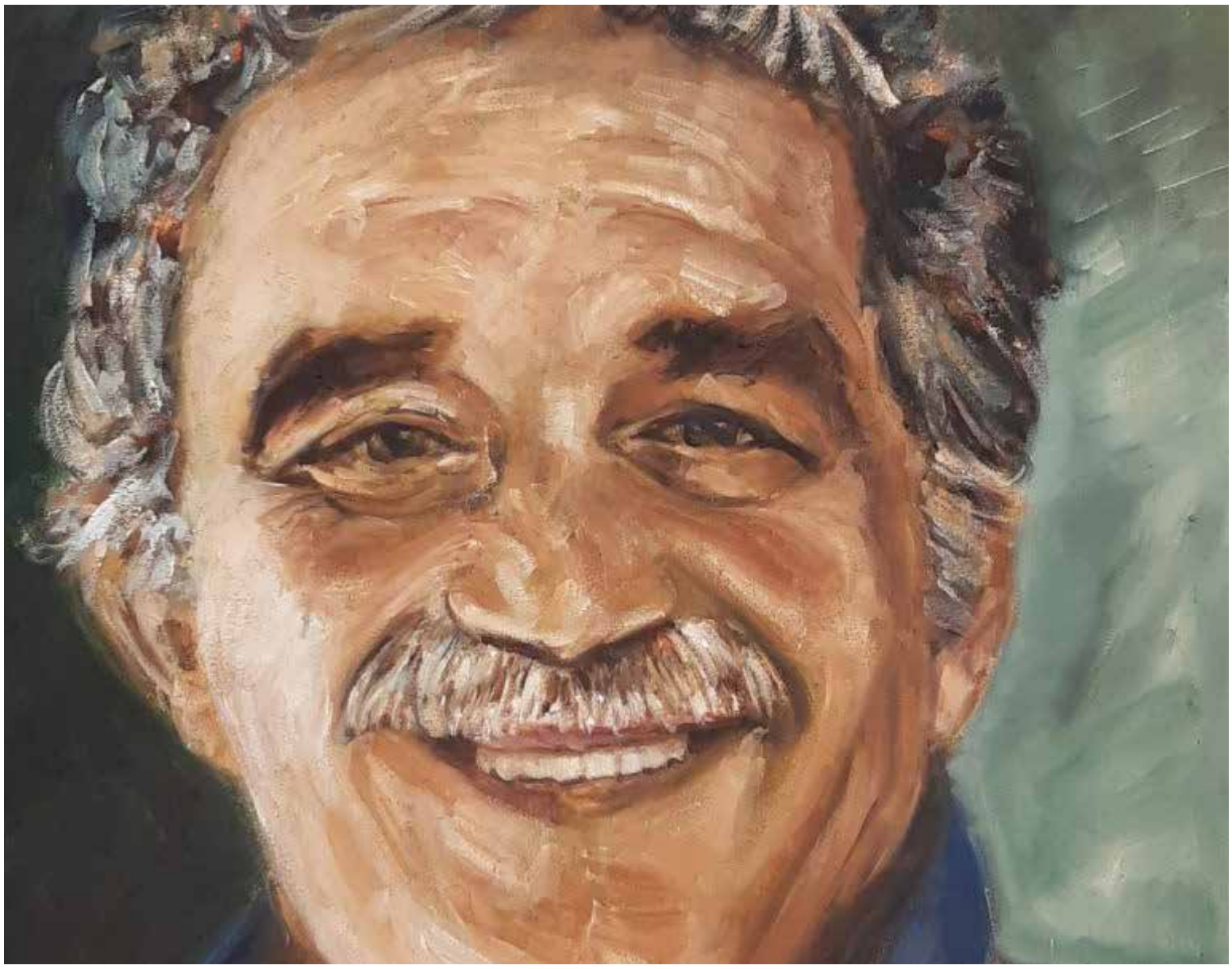
MÁS HOMENAJES A GABO

Jorge Giraldo Acevedo

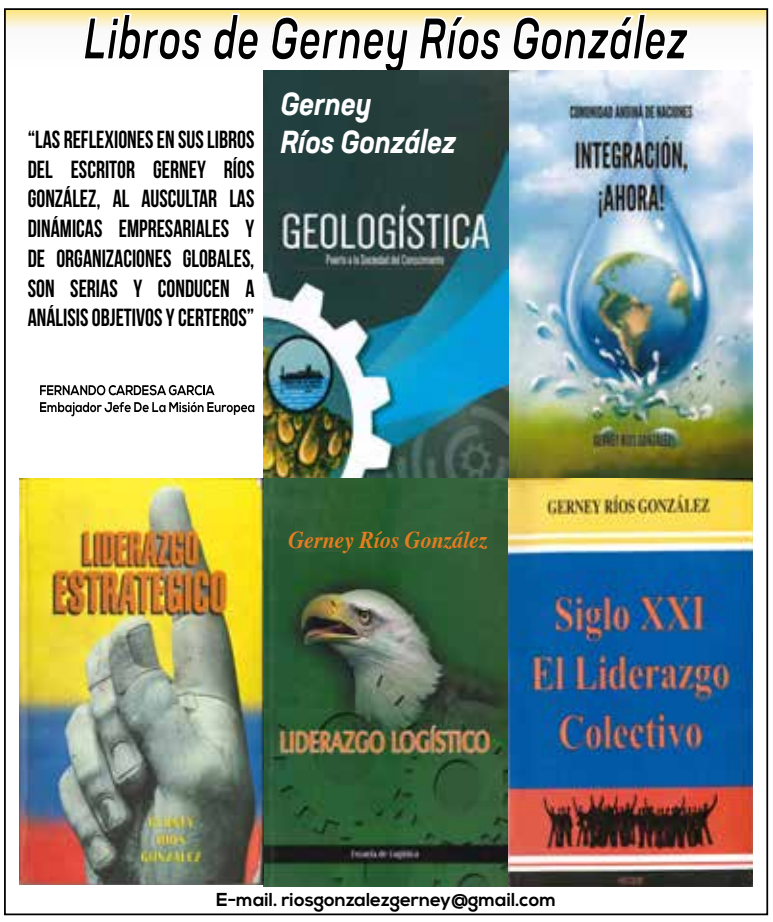
Todos los medios de comunicación del mundo destacaron recientemente y una vez más los méritos para que Gabriel García Márquez y su Macondo sea el autor más conocido, investigado y traducido de la lengua española a otras lenguas en lo que va del siglo XXI; la distinción para el escritor colombiano estuvo a cargo del Mapa Mundial de la Traducción, la nueva herramienta del prestigioso Instituto Cervantes.

La mejor manera de hacerle un merecido homenaje a Gabriel García Márquez es aumentando nuestros hábitos de lectura; los que ya nos deleitamos con sus magistrales obras, volver a leerlas y los que no lo han hecho, adquirirlas.

Indiscutiblemente la distinción por parte del Instituto Cervantes es una nueva demostración de la fuerza narrativa del autor de El coronel no tiene quien le escriba, Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera; además, representa un recordatorio de la pasión que aquella voz y aquel mundo irrepetible continúan produciendo entre los lectores del planeta.



Gabriel García Márquez



GABO es el más universal de los colombianos, como bien lo destacaron medios de comunicación nacionales y de todo el mundo. Hasta el presente tiempo es el único colombiano que nos ha dejado un Premio Nobel de Literatura y con sus obras vivirá eternamente; él nos demostró, en sus magistrales obras, pero más en Cien años de soledad y en El coronel no tiene quien le escriba, que Colombia es un país «macondiano», donde a diario ocurren situaciones de lo insólito que bien pueden ser clasificadas como casos para «ripley» o para la famosa sección periodística «Aunque usted no lo crea».

Sus capacidades creativas se ven claramente en todas las frases de sus obras y su comportamiento personal cuando vivió entre nosotros; en términos muy generales fue muy sencillo y bromista o, como dicen en la Costa Caribe, un insigne «mamador de gallo»; siempre se identificó en la política con movimientos socialistas de Colombia y del mundo; por haber nacido en Aracataca, Gabo sacó a esta población del anonimato y la puso ante el mundo como la más conocida de Colombia y personalmente nunca olvidaré su emotivo saludo y el breve diálogo que tuve con él, en compañía del diseñador gráfico Gabriel Mejía, en el hotel Tequendama de Bogotá, hecho que ocurrió en el año 1991.

Como bien lo aseveró el filósofo francés Michel Foucault, «todo libro es una caja de herramientas»… Y la obra literaria de Gabriel García Márquez siempre tuvo como propósito principal el de hacer conocer la problemática social de los pueblos…

«Fueron 20 segundos de terror»:

EL MAESTRO DARÍO MONTOYA RECUERDA EL TERREMOTO DE POPAYÁN

Guillermo
Romero Salamanca

Han pasado 40 años, pero el maestro Darío Montoya, uno de los más destacados flautistas del país, tiembla cuando recuerda aquellos 20 fatídicos segundos del 31 de marzo de 1983, Jueves Santo.

Ese día madrugó. Estaba con su esposa en la ciudad y debían trabajar esa tarde con la Orquesta Sinfónica de Colombia. Él como flautista, ella como violinista.

El desayuno con café y empanadas de pipián sirvió para conversar un poco sobre los temas que interpretarían esa tarde en la capital del Cauca.

30 AÑOS DESPUES DEL TERREMOTO DE POPAYÁN

«Estábamos en Popayán porque fuimos a participar con la Orquesta Sinfónica de Colombia en el Festival de Música Religiosa como lo hacíamos cada año.

Recuerdo también que todos los miembros de la orquesta estábamos alojados en diferentes hoteles de la ciudad. No había un hotel para todos y nos repartieron», cuenta ahora.

«En principio, María Mercedes, mi esposa, y yo habíamos decidido llevarnos a Daniel nuestro único hijo en ese momento, que tenía un año y medio. Hicimos contactos en Popayán para alojarnos en un conjunto de apartamentos llamado Pubenza, contratando también a una niñera para que nos ayudara durante esos días de Semana Santa. A última hora cambiamos de opinión y finalmente no llevamos al niño con nosotros y nos alojamos entonces con una parte de los miembros de la orquesta en el Hotel Chayani, que quedaba a la entrada de la ciudad».

«Después nos enteramos que este conjunto de apartamentos donde íbamos a estar en principio sufrió de manera fatal las consecuencias del terremoto. Caso milagroso y providencial para mi esposa, el niño y yo», rememora.

«El Jueves Santo por la mañana nos disponíamos a salir del Hotel hacia el teatro para hacer el ensayo general del concierto que íbamos a realizar esa noche.

No tengo claro en mi memoria la obra que íbamos interpretar, tal vez un Réquiem o algo así. Sé que había un coro muy numeroso».

«Tomé mi flauta, le dije a mi esposa que la esperaba abajo donde estaba el bus que nos esperaba para llevarnos al teatro y salí de la habitación, estábamos en un tercer piso. Bajé por las escaleras, y llegando al primer piso, miré el reloj y eran las 8 y 15. Entonces el edificio comenzó a sacudirse, bramaba la tierra, el ruido era aterrador, se desprendían y caían cosas de todas partes que se sumaban al ruido ensordecedor del terremoto. ¡Qué susto! En principio no sabía qué sucedía. Luego entendí que era un sismo. Alcancé a ver el bus afuera que saltaba por el fuerte movimiento de la tierra y en ese momento me devolví llamando a gritos a María Mercedes, llegué al pasillo donde ella estaba debajo del marco de una puerta con uno de los compañeros de la orquesta».

«¡Qué susto! Fueron unos 20 segundos eternos. Bajamos despacio y con mucho cuidado en medio de todas las cosas que había en el suelo, maderas, vidrios, varillas, materas. El edificio se averió bastante, pero gracias a Dios estamos hoy contando la historia», recuerda.

«La ciudad era toda una nube de polvo como consecuencia de la destrucción, y obviamente había un caos total causado por el pánico de la gente corriendo para un lado y para otro, preguntando por sus familiares. Había muertos y heridos en las calles. El caos dominaba a la ciudad. Llantos por doquier, gritos de angustia, preguntas iban y venían. Seguían cayendo tejas, paredes, techos, postes, árboles y todo lo que uno se pueda imaginar».

«Nos reunimos los miembros de la orquesta y con otros huéspedes al frente del Hotel que quedaba muy cerca de la carretera que llevaba a Cali. Hubo muchas réplicas, y entre una y otra, arriesgando un poco, subimos rápidamente a las respectivas habitaciones para sacar todas nuestras pertenencias. En medio del horror y la incertidumbre, estuvimos ahí frente al Hotel en la absoluta impotencia», evoca el maestro.

«Durante el transcurso de la mañana se anunció oficialmente que todos los actos programados dentro de la Semana Santa y el Festival de Música Religiosa quedaron cancelados. Hacia el mediodía apareció un bus desocupado y milagrosamente el conductor nos dijo a todos que iba para Cali y se ofreció a llevarnos hasta el aeropuerto, y al llegar, en cosa de una hora abordamos un avión hacia Bogotá dejando atrás toda una terrible experiencia de horror y de dolor», recapitula en estos momentos.

«Unos pocos años después volvimos a Popayán y había mucha desolación todavía.

Muchos de los terrenos donde se habían demolido totalmente edificaciones, estaban prestando servicio como parqueaderos.

«Lo demás está escrito ahí en la historia: Magnitud de 5,5. Epicentro en Cajibío

Mucha destrucción, especialmente en el centro histórico. Más o menos 300 muertos. Cientos de heridos y unos 10.000 damnificados».

El año pasado tuve el privilegio de volver después de tantos años para participar con la orquesta Nueva Filarmonía en el festival de música religiosa 2022.

La ciudad no solo se recuperó, sino que creció en población, en comercio, en turismo, y continúan también los festivales de música religiosa.

Publicaciones cientificas:

ALIMENTA LA INFONDEMIA

José Douglas Lasso
Recopilador

La ciencia es cara. Los gobiernos y los inversores privados esperan, con razón, que pagar los salarios de los científicos sea rentable. Por tanto, es deseable promover a los buenos científicos y centros de investigación, al tiempo que se desalienta a los malos.

La ciencia académica sufre desde hace unos años una enfermedad que consiste en un enorme aumento del número de publicaciones científicas sin el correspondiente avance del conocimiento. Los hallazgos se cortan en rodajas tan finas como el salami y se envían a diferentes revistas para producir más artículos.

Estos logros espurios de la Academia, representados por montañas de publicaciones no apreciadas y no leídas, son sin duda un despilfarro de artículos de solo escritura. Es un proceso de publica-y-perece en el que la mayoría de los trabajos se pierden.

Si consideramos los artículos académicos como una especie de moneda científica respaldada por lingotes de oro en el banco central de la ciencia verdadera, estamos asistiendo a un fenómeno de inflación de artículos, una auténtica burbuja cienciométrica.

La situación fue descrita ya en 1981 en la revista Science, con una crítica a la reducción de la longitud de los artículos y al abuso de las llamadas unidades mínimas de publicación (LPU por sus siglas en inglés). Las cosas han ido a peor desde entonces.

Científicos analizando muestras

Por qué son necesarias las publicaciones científicas No cuestionamos la necesidad de publicar los resultados científicos. La ciencia es un asunto público que debe ser discutido en la plaza pública, es decir, en talleres, conferencias y revistas científicas.

Además, hoy en día cualquiera puede publicar cualquier cosa en cualquier rincón de la red global. Por lo tanto, es beneficioso un filtrado previo por parte de un comité de programa o un consejo editorial responsables.

El filtrado añade valor en tanto que el núcleo de la ciencia (el lingote de oro) se hace más accesible… porque se mantiene pequeño. Así pues, cuanto más grande y menos filtrada sea la burbuja, menos accesible será el núcleo.

Las publicaciones científicas deberían ser un remedio para la sobrecarga de información (término popularizado por Alvin Toffler en su libro de 1970 El Shock del Futuro). Por el contrario, la Academia ha creado una necesidad artificial de publicar, no para el avance del conocimiento, sino para el avance de las carreras profesionales. La Academia ha sucumbido a la infoxicación.

Las métricas de productividad científica

La ciencia es cara. Los gobiernos y los inversores privados esperan, con razón, que pagar los salarios de los científicos sea rentable. Por tanto, es deseable promover a los buenos científicos y centros de investigación, al tiempo que se desalienta a los malos.

La calidad de una publicación se estima con el factor de impacto de la revista donde aparece, que es el número de citas que han recibido otros artículos en la misma revista en los últimos años. Los supuestos implícitos en este procedimiento de medición son:

1. Una publicación es buena si se publica en una buena revista.
2. Una revista es buena si ha merecido suficiente atención de los científicos. En otras palabras, se supone que existe una correlación positiva entre el factor de impacto y la calidad científica. La idea es interesante, pero tiene muchos efectos secundarios negativos: se favorece la popularidad sobre la calidad, se promueve la ciencia rápida, se provoca el efecto Mateo, se destruyen los foros locales y regionales, etc.

La raíz del problema

El principal problema que subyace a todo esto es que el factor de impacto es utilizado como indicador de calidad. Los partidarios de la cienciométrica argumentarán que, a pesar de todas sus deficiencias, es el mejor sistema que podemos tener, porque se basa en mediciones objetivas. Esto nos recuerda al borracho que buscaba las llaves bajo la farola porque era el único sitio donde había luz, aunque en realidad las había perdido a varios metros de distancia.

La cienciometría presenta la inevitable tendencia que tiene todo indicador de rendimiento a medir lo que se puede medir, y dejar de lado lo que no se puede medir, de modo que lo medible adquiere una importancia desmedida.

No podemos prescindir del juicio humano

El investigador, urgido por sobrevivir dentro de este sistema, preferirá la popularidad al valor intrínseco, considerará mejor escoger dónde publicar y no qué publicar.

Los juicios humanos son falibles, pero al menos no promueven esta burbuja cienciométrica que amenaza con paralizar el avance del conocimiento ocultando los lingotes de oro de la verdadera ciencia bajo una enorme sobrecarga de publicaciones.

LA MAFIA DE LA MINERÍA ILEGAL

Colombia un país con todas las bondades de la naturaleza quedó en manos de la ilegalidad y las mafias con el apoyo de algunos gobiernos pasados que determinaron entregar vastas zonas a cambio de dinero para adelantar campañas políticas y sostener a unos cuantos parásitos.

Los defensores ambientales de los pueblos amazónicos se cansaron de denunciar por más de 20 años que siguen siendo víctimas de las bandas criminales vinculadas al narcotráfico y a la minería ilegal.

Ojalá el actual Gobierno tome cartas en el asunto y no asuma el papel de anteriores administraciones que demostraron incapacidad e indiferencia y complicidad con los mafiosos.

Todas las zonas de fronteras y varios departamentos del interior se encuentran en poder de los mafiosos que pueden llevar a sitios remotos maquinaria pesada para acabar con los recursos naturales.

Defensores ambientales, líderes sociales y comunitarios que denuncian la tala de árboles y la utilización del uso de mercurio en la extracción del oro, son las causas principales de sus homicidios.

Estos miserables han contribuido con la contaminación del agua, el aire, la inestabilidad de los terrenos, la afectación del paisaje, el abandono de las actividades económicas tradicionales y el desplazamiento, de animales y plantas en vía de extinción, de su hábitat natural.

Transparencia por Colombia, la Fundación para la Conservación y el Desarrollo Sostenible (FCDS), e InSight Crime, identificaron hechos de corrupción y criminalidad detrás de los principales impulsores de la deforestación, la degradación forestal y la pérdida de biodiversidad en la Amazonia y el Pacífico colombianos. Los cuatro principales impulsores de estos problemas son la minería ilegal, la apropiación de tierras, la tala ilegal y el tráfico de fauna silvestre.

El negocio lucrativo se ha convertido en una de las economías criminales más lucrativas en Colombia. Mientras que poco menos de 30 gramos de oro costaban más de US$2.000 en agosto de 2020, la misma cantidad de cocaína se vendía por menos de US$1.250 en Miami. El oro no solo es más valioso que la cocaína, sino que además es más fácil de lavar e implica muchos menos riesgos que el tráfico de drogas.

Las autoridades encabezadas por el Gobierno Nacional están en mora de anunciarle al país una acción total contra la minería ilegal que en muchos casos fue legalizada por gobiernos pasados. Llegó la hora de defender a las comunidades y a la naturaleza.

Naturaleza y justicia

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:
Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Con gira por Estados Unidos:

LUIS ALBERTO POSADA, CELEBRA 45 AÑOS DE ARTISTA

Andrea Vásquez

El más legendario de los artistas de música popular de Colombia, Luis Alberto Posada, celebra en este mes de abril, 45 años de carrera y escogió hacerlo con una extensa gira por Estados Unidos. El USA Tour 2023 ha sido preparado con meses de anticipación por el artista; durante sus presentaciones, los asistentes podrán experimentar los más grandes éxitos que Posada ha logrado cosechar y que lo han mantenido en el top de artistas colombianos y como la figura viva más representativa del género, como por ejemplo «El Precio de Tu Error», «Me Tomas y me Dejas», «A tu Piel», «Borracho por Ella» entre otros.

«Para mi son dos bendiciones, la primera celebrar mis 45 años de carrera musical y la segunda poderlo hacer con ese público latino que me llega de todas partes de Estados Unidos ha donde sean mis presentaciones. De hecho de ese cariño y esa buena energía que siempre sentimos cuando nos presentamos en el extranjero fue de donde nació la idea de comenzar la celebración con el Tour USA 2023» comentó el maestro Luis Alberto Posada

Luis Alberto Posada

Las ciudades y fechas en las que se realizará el Tour son: Nueva York: 31 de Marzo, Miami: 01 de Abril, New Jersey: 07 de Abril, Boston: 08 de Abril, Tampa: 14 de Abril, Orlando: 15 de Abril, San Jose CA. 21 de Abril, New Jersey: 22 de Abril, TBC: 23 de Abril, Atlanta: 28 de Abril, Long Island: 29 de Abril, Nueva York: 29 de Abril,TBC: 29 de Abril.

Para Alexander Alabado nuevo manager de Luis Alberto Posada y representante de Total Events USA, lograr esta gira con el artista y llegar a territorios en los que hasta hace poco no se conocía este género, demuestra el buen camino por el que va la música popular colombiana. Y para Luis Alberto Posada es nada más y menos que seguir cosechando frutos para muchos años de carrera. «Creo en que mi música y la música popular colombiana están consolidándose como un género regional de impacto mundial, por eso seguiré trabajando, sacando nuevos temas, recorriendo muchos lugares y haciendo feliz a tantos y tantos seguidores» afirmo el maestro Luis Alberto Posada.A sus 61 años Luis Alberto Posada se ha consagrado como uno de los artistas más importantes de Colombia y junto al fallecido Darío Gómez y el Charrito Negro conforman la trilogía de los líderes de la música de despecho, que han sido inspiración y ejemplo para los más jóvenes como Yeison Jiménez, Jessi Uribe y Paola Jara.

Fintech con perspectiva de género :

COMO PILAR DE LA SOSTENIBILIDAD

De acuerdo con el último reporte de inclusión financiera presentado por la Banca de las Oportunidades, el País ha avanzado positivamente en esta materia pues el 92.1% de los colombianos (34.5 millones de personas) tienen al menos un producto financiero de depósito o de crédito. El indicador de acceso para los hombres fue de 95.3%, mientras que el de las mujeres se ubicó en 88.5%, lo que representa un reto para el cierre de brechas de género.

Según el Banco Mundial solo el 49% de las mujeres tiene una cuenta bancaria, mientras que el 11% ahorra y el 10% dispone de crédito. Estas cifras son simplemente el reflejo de lo que a diario las mujeres latinoamericanas vienen enfrentando debido al acceso desigual a los recursos productivos y oportunidades del mercado laboral, lo que las ha marginalizado, también, del sistema financiero y de las posibilidades de tener una verdadera salud financiera.

Este panorama lleva a que las fintech se conviertan en las grandes promotoras de la inclusión financiera con perspectiva de género, ejemplo de ello en Colombia, lo viene promoviendo dale!, la billetera digital de Grupo Aval, que logró que más del 53% de sus clientes tengan un depósito electrónico a través de esta billetera digital.

José Manuel Ayerbe Osorio, CEO de esta fintech, explica que esta participación de las mujeres en dale! también se ve reflejada entre los colaboradores, donde tienen una representación del 57%, destacando que la gran mayoría de los puestos directivos en dale! (67% de los colaboradores) está conformado por mujeres; esto representa oportunidades de crecimiento profesional para todos dentro de la fintech. Por otro lado, nuestras políticas de flexibilidad laboral con el trabajo desde casa le permite a nuestros colabores que son madres, compartir más tiempo de calidad con sus hijos, afirmó Ayerbe. «Nuestro compromiso será permanente, contribuyendo al cierre de brechas de género y a la inclusión financiera. Y de igual forma, a potenciar el talento de nuestras mujeres, a través de prácticas exitosas que las lleve a asumir posiciones de liderazgo», resaltó el CEO de dale!.

REVISTA Emprender

La revista de los emprendedores Colombianos

LLegamos a 120.000 emprendedores y empresarios del pais

Paute con nosotros

Cel: 3013811199 Tel: 6017557236

Distribución digital gratuita

revistaemprendercol@gmail.com

presidencia@revistaemprender.co

El diario de todos!
PRIMICIA DIARIO

¡SÍ, SÍ SÍ, ESTA ES COLOMBIA!

«La chilena de Borré, empequeñecida por las broncas de algunos críticos, exaltado al extremo por los hambrientos de fútbol, hermosa, artística, con movimientos perfectos».

Esteban Jaramillo Osorio

Como mi fútbol preferido es el de calidad individual y colectiva, como punto de apoyo a los buenos resultados, destaco en la selección Colombia, que en estos días asomo la cabeza, el reencuentro con la empatía perdida y la sintonía con el público.

No se trata de celebrar en exceso, con simplismo crítico y, al calor de los resultados, perder visión y camino con el elogio desbordado que mareó y tanto daño hizo, a los futbolistas en los últimos procesos

No es perder el sentido de la realidad o conformarse con poco. Es la necesidad de recuperar el terreno perdido, de fortalecer las ilusiones de los chicos que piden pista y de reconocer la labor que hasta ahora cumple el técnico con fútbol alegre, abierto y ofensivo.

Sin las dependencias nocivas de futbolistas que brillaron, pero que ahora cumplen las labores a medias, frente al exigente ojo crítico. Que merecen por sus aportes, ser relegados, sin desconocerles el pasado.

En el fútbol no es solo ganar, mantener un invicto o endulzar los fracasos con discursos acomodados.

El talento se apoya en el esfuerzo y esto Colombia lo ha demostrado.

En este fenómeno esporádico de la selección, juega la pasión de los aficionados, que siempre quiere y pide fútbol con calidad y con triunfos. Es la única manera de mantener activa una buena relación entre los futbolistas y el público. Ocurre lo mismo en los clubes.

Por lo anterior resalto, la chilena de Borré, empequeñecida por las broncas de algunos críticos, exaltado al extremo por los hambrientos de fútbol, hermosa, artística, con movimientos perfectos.

También el gol de Durán, quien con sus innegables condiciones de atacante dinámico y funcional reafirma la renovación al lado de Castaño, moderno mediocentro; de Arias, Carrascal, Borrero, Asprilla y otros más.
A la espera de Luis Díaz y Sebastián Villa quienes aseguran calidad diferencial mientras se consolidan Mateus Uribe, Muñoz, Carrascal, Borré y Cuesta. No fue lo único valioso de la reciente gira. Fue la adaptación a los momentos cambiantes de los partidos, transformándose de equipo reactivo, inseguro en el cabeceo defensivo y complicado en las marcas, con derrotas prematuras, a la propuesta ofensiva con presencia colectiva, cosiendo con juego las maniobras, para generar más peligro.

«El Panóptico»:

POR UNA ÉTICA PERIODÍSTICA

Jhonny Alexis Lizcano L.

Ministra de Salud y Protección Social, Carolina Corcho

Ahora los medios de comunicación en Colombia que son abiertamente opositores y sectarios al Gobierno del Presidente Gustavo Petro, se escandalizan con el discurso deontológico y lapidario de la Ministra de Salud y Protección Social, Carolina Corcho. Cuando en esencia, su pronunciamiento pone en evidencia una verdad por la cual atraviesa el periodismo nacional. La crisis de su ethos profesional.

«Hay un ambiente en este momento en el país de dirimir esta discusión de la Reforma a la Salud en los medios. A mí me parece preocupante y peligroso que Colombia esté sometida a un estado de opinión donde mediáticamente se decide si un Proyecto de Ley se presenta, se tramita o no, cuando eso es una función constitucional de la República». Indicó.

Entonces, ¿Cuál es el trabajo que debe asumir la prensa en Colombia?

No es la de informar, analizar, instruir, educar o debatir la realidad nacional. Con el objetivo que sus interlocutores o lectores puedan asumir con transparencia y autonomía una postura ideológica o política. Lo anterior, no será posible si no existe ecuanimidad, rigor, conocimiento técnico o disciplinar de los asuntos públicos inherentes a los fenómenos propios de una sociedad tan ambigua y contradictoria como la colombiana.

Es decir que la profesión del periodismo, es sinónimo de intelectualidad y no de ignorancia recalcitrante y mañosa.

Sin duda esa es la discusión que devela la Ministra Corcho, pues cuando revisamos el significado etimológico de la palabra ´ethos ´; ésta es asociada al espíritu que permea o caracteriza a un grupo social, en relación al conjunto de actitudes, valores y hábitos arraigados en el grupo. Es decir, que pareciera que el Ethos Periodístico que caracteriza a un buen número de medios de comunicación en el país, no es la educación u opinión pública. Sino la configuración mediática de la información, al servicio de una minoría económica y políticamente poderosa. Que a su vez, son los mismos dueños de importantes multinacionales de la información en el territorio nacional.

El otro asunto para considerar como lo señala el historiador y académico francés Roger Chartier, es el poder que ha venido teniendo la escritura. En particular la prensa escrita y las nuevas tecnologías de la comunicación en tiempos de pandemia en las civilizaciones contemporáneas. Como objeto o instrumento de dominación, control, administración y gobierno de los pueblos y las ciudadanías.

Lo anterior nos lleva a deducir, que si la sociedad actual no logra filtrar o depurar los contenidos mediáticos que consume en sus diferentes dispositivos de comunicación e información, por medio de una opinión pública causada y razonada. En poco tiempo como ya se visualiza, seremos una sociedad más manipulada y menos ilustrada. Que es lo mismo que decir una sociedad obtusa e incivilizada por efecto colateral de lo que ella misma consume.

El diario de todos!
PRIMICIA DIARIO

¿JUSTICIA O JURISDICCIÓN?

David Turbay Turbay

Despachos judiciales

Hoy salí de mi casa. Mi cerebro obstinado necesitaba un poco de aire. Pero la fijación mental pudo más que mi propósito. Y terminé en un escenario oficial de guardianes de los derechos humanos. Saqué mi volante de turnos y esperé que el mío llegara. A la distancia ví colas enormes. Gentes de estratos populares, ansiosos de ayuda para defender lo propio, sus derechos imprescriptibles, con ilusión llenaban las salas de espera.

Vi funcionarios dedicados. Oyéndolos, revisando documentos. Y caras no muy alegres al salir. Siento que el burocratismo primó sobre la misión oficial. Sentí que los agobiados funcionarios tenían cargas laborales, que solo podían eludir con vagas recomendaciones. Busque un abogado. Mejor vaya a otra dependencia modulaban los labios de la desesperanza. Y las caras de la ilusión, a la salída, interpretaban casi todas la melodía de la tristeza bajo los acordes de la frustración. Pero con los dedos de la mano se podían contar algunos funcionarios, que pese a todo, sacaban fuerzas para ayudar con eficacia, para asesorar con formación. Y sentí que no todo estaba perdido. Hay que estructurar todo un sistema procesal constitucional, con expertos, de verdad. Con escuela, de verdad. Con experiencia, de verdad. Esa revolución por los derechos ha estado aplazada, navegando en mares de improvisación y de expansión de los escenarios de acción política, pero negando el derecho sustancial como la base de todo. El principio pro homine, a veces es enunciación retórica, debiendo ser práxis insuperable.

Regresé a mi casa, con muchas decepciones. Colombia merece esquemas mejores de acción valiente. Y ello impone voluntad política cierta.

Se trata de seres humanos que pierden una pierna o un ojo. Que reclaman una atención eficaz para conservarlos. Enfermos que necesitan la mano del Estado, resuelta y no con titubeos. Algún día pensé, habrá un Presidente que la tenga clara y que le juegue al bienestar de todos y no solo de sus electores, disciplinando el bien común, e incorporando al contingente de defensores de los derechos humanos, no a los recomendados de quienes eligen, sino a los elegidos por Dios para servir con eficacia, interpretando la sed de futuro y la voluntad de cambios de un pueblo con esperanzas.

Se me acercó un sacerdote. Abogado, experto en derecho canónico, para ser más preciso. Había perdido la tutela y la impugnación. Y decía, al parecer mi abogado se equivocó, pero yo merezco la defensa oficiosa del Estado. Y pensé que esa visión era la humana, la del jurista que llegue a realizar la justicia y no tan solo a cobrar un salario. Y me dieron ganas de ayudarle al clérigo, ansioso de la justicia divina y de la justica humana. Por fortuna, un abogado de la misma institución , el del módulo 10, decidió no irse para su casa, y se quedó luchando al lado de ese hombre de Dios, demostrando que su institución sí servía para algo. Me conmovió. No todos actúan como cómplices del mal servicio. Hay algunos revolucionarios del deber para quienes el hombre, el ser humano, es el eje y la razón de ser de su desempeño como funcionarios oficiales.

Salí a buscar luces, y solo las registré precarias. Pero la conducta del 10 de los guardianes, me indicó que necesitamos más Messis en el servicio de la sociedad. Y que nada, puede sacrificar la defensa de los derechos fundamentales del pueblo.

Llegué ´a mi casa. Soy un creyente. Y le rogué a Dios por estos cambios. Pueden lograrse. Al frente de las instituciones públicas deben estar faros del deber. Le pediré al gran jefe de la visitada una cita. Y lo invitaré a hacer de la suya una institución ejemplar, humana y solidaria, defensora de la dignidad de los hombres y mujeres de su radio territorial de acción.

Ayer, 29 de marzo de 2023, la Comisión Judicial Disciplinaria, determinó que la competencia que determina dónde deben surtirse los procesos investigativos, es aquella en donde hayan ocurrido los presuntos hechos.

Cinco amigos, me llamaron para decirme: Doctor Turbay, lea Ámbito Jurídico, empiezan los jueces a darle respaldo a sus argumentos reivindicantes. Y les agradecí a todos. Y leí Ambito Jurídico. Me dio alegría lo que estaba escrito.

Dios quiera que otras instancias lo respeten. Ello es el derecho. Lo demás es tan solo Jurisdicción!!

Por Hombres Cómo Tú:

CAROLYNA LARA LE DEJA LAS CUENTAS CLARAS A LOS MARIDOS QUE DESCUIDAN EL AMOR>

Andrea Vásquez

Carolyna hace parte del grupo de nuevas mujeres de la música popular y regional mexicana, de Colombia, que no pasan desapercibidas. La artista Bogotana ha lanzado varios sencillos, pero por primera vez, ha decidido hacerlo con una canción inédita y la verdad este inició pinta muy bien de acuerdo a los expertos en el tema. Por Hombres Como Tú, es una canción de Pasabordo, con la que Carolyna Lara se encontró de casualidad y por valentía, y la temática un poco picaresca fue escogida por las vivencias de ella misma.

«Tuve la oportunidad de contactarme con los amigos de Pasabordo a través de mi productor Ricardo Torres y ellos me mandaron varias canciones, pero apenas escuche Por Hombres Como Tú, creo que por experiencia propia, hice click y la grabé; Además es la respuesta femenina a la canción de Pepe Aguilar, Por Mujeres Como Tú. Ellos son unos genios!» comentó Carolyna Lara.

La letra se trata de una mujer que realmente está cansada de los desaires de su marido y que en vez de llenarse de rabia prefiere sacarse la espinita; el ritmo es bastante ranchero pero tiene un toquecito urbano y el videoclip fue grabado en Bogotá, centrándose en una historia de vida cotidiana que puede vivir cualquier mujer del mundo por lo que le permitirá a todas, identificarse con lo que ven y escuchan. «Por Hombres Como Tú, es mi primera apuesta del año y sin lugar a dudas es la primera carta que me juego para consolidar mi carrera como cantante. Los que me conocen saben que hago parte de las voces nocturnas de Bogotá, que aunque llevo años y he recorrido el mundo con mi voz, la me había costado demasiado entrar al mundo musical comercial. Pero aquí estoy, me he preparado, he estudiado, he aprendido mucho y espero realmente lograr grandes éxitos en este camino» confirmó la artista.

Carolyna Lara

La producción de Por Hombres Como Tú estuvo a cargo del gran maestro Ricardo Torres ganador de Grammy y reconocido como uno de los mejores mariachis del mundo. El fue quien le impregnó los aires mexicanos y decidió combinarlos con acordes muy latinos. La canción ya esta disponible en Youtube y todas las plataformas musicales.

Brandon Báez presenta:

SU NUEVA CANCIÓN «AY BANDIDA»

«Ay bandida»

Si alguien sabe cantarle al amor es sin duda Brandon Báez, quien no solo ha logrado sobresalir en el género regional mexicano por su increíble voz y talento, sino también retrata un estilo único en cada uno de los temas que interpreta.

Siendo actualmente uno de los artistas favoritos del gremio con «Se me acabó el agüite», se estrena con su nuevo éxito «Ay Bandida» punta de lanza y homónimo de su nuevo EP.

Esta canción nace en una charla entre el Inge Tortoledo y Brandon, sobre las malas experiencias amorosas de los hombres con las mujeres, la canción plasma ese sentimiento de esas mujeres que a pesar de la traición amorosa siguen en el corazón y en la vida del hombre.

El EP «Ay Bandida», tiene seis canciones, todas composiciones del Inge Tortoledo y Brandon Báez entre las que se destacan; «Contigo ya no», «Piel canela», «Quiero saber», «Vacío», «Ya está bien» y «Ay Bandida». Estas canciones cuentan con sonidos del acordeón, las charchetas, trompetas, contrabajo y bajo quinto.

Con «Ay Bandida», éxito con el que Brando Báez sigue conquistando los corazones de sus fans.

Brandon Báez

UNA VIDA EN EL MUNDO DE LA MÚSICA

Brandon Báez es una de las grandes figuras de la canción mexicana de este siglo. Nació el 16 de octubre de 2001.

Desde sus padres hasta sus familiares y amigos lo señalaron como un niño genio para la música.

Pronto fue el centro de atención en reuniones y sonadas. Sin miedo salía a cantar o a tocar el acordeón, instrumento del cual se enamoró desde cuando tenía tan solo 4 años.

El hijo de doña María de los Ángeles Báez Soto y Cenen Angulo Castro, padres humildes y sencillos que han procreado tres hijos con grandes virtudes para la música y el canto.

Un diciembre su tía le regaló un acordeón de juguete que hasta la fecha ha sido el mejor amigo de su infancia, cumpliendo los 4 años empezó a interpretar las primeras melodías con dicho acordeón, marcando su característica muy particular de ejecutar este instrumento por el lado izquierdo, siendo así cómo empezó a tocar temas como «El manicero» y «La botella de mezcal», acompañado por su hermano Cenen con su guitarra y su tío Álvaro en el bajo eléctrico.

A su corta edad reconoció el verdadero gusto por la música. Con su hermano Cenen empezó a aprender canciones que su mismo hermano escuchaba en los años 2005 y 2006.

El primer escenario que pisó fue en el Carnaval Guamúchil 2007, recuerda muy bien aquel momento, con mucha gente y con una gran vibra por parte del público apoyándolo y sorprendidos por ver cómo ejecutaba el acordeón tan pequeño y además cantaba.

A los 5 años de edad entró al estudio de grabación, él estaba muy pequeño y sabía lo que hacía, pero nunca dejó de pensar en poder salir a jugar con sus amigos, el sentir la emoción de jugar con juguete, pero lo que lo hacía feliz en aquel tiempo era tocar el acordeón y cantar junto con sus hermanos.

En el 2008 asistió a la entrega de premios BILLBOARD REGIONAL MEXICANO de invitado, en Los Ángeles CA, donde le tocó conocer a varios artistas como Tucanes de Tijuana, entre otros.

Hace algunos años, descubrió el gusto de grabar y producir música. Después siguió presentándose en diferentes eventos. Actualmente tiene 20 años edad, estuvo estudiando la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, otra de sus pasiones en la música es alabar a Dios, junto con su hermana Karen Báez y su tío Álvaro cantan en la iglesia.

Con toda la Fe y entusiasmo sigue preparándose para seguir compartiendo su música a todos sus seguidores.

EL FANTASMA

Yuri no deja de ser noticia.

La cantante de «Maldita Primavera» lleva más de 40 años de vida en el mundo del espectáculo.

Ha recibido todos los premios: desde discos de Oro hasta las aclamaciones más grandes en conciertos en México, Estados Unidos, Canadá y casi todos los países de América Latina.

Ha dado cientos de entrevistas, donde ha mostrado su forma de ser.

Yuridia Valenzuela Canseco nació en Veracruz, el 6 de enero de 1964. Conocida artísticamente como Yuri, es una cantante, actriz y presentadora de televisión.

Comenzó su carrera como cantante adolescente en su país natal. En 1978, lanzó a la venta su primer álbum discográfico, titulado Ilumina tu vida. Alcanzó reconocimiento a partir de su participación en el Festival OTI de la Canción, en 1980. En 1981, con su álbum Llena de dulzura y su sencillo «Maldita primavera» —versión de «Maledetta primavera», de Loretta Goggi—, que alcanzó el éxito internacional en Latinoamérica y España, batió récords de ventas y se convirtió en la primera cantante latinoamericana en ganar discos de oro en Europa.

En la década de 1980 y principios de los años 1990, se consolidó como una de las cantantes de música pop más populares de México y América Latina con éxitos como «Maldita primavera», «Cuando baja la marea», «Es ella más que yo», «Yo te pido amor» «Déjala», «Qué te pasa».

Amber Heard

A finales de los años 1990, puso una pausa a su carrera musical, y durante algunos años se dedicó a la interpretación de música cristiana y predicación de su testimonio. En 2002, regresó a la música comercial con un impacto mucho mayor al de su primera etapa como cantante pop.

Ha lanzado más de 30 discos de estudio con ventas aproximadas a 40 millones de discos vendidos en todo el mundo convirtiéndola en una de las cantantes hispanas más exitosas de la historia.

Como actriz ha participado en algunas telenovelas y películas, siendo su papel más exitoso su personificación de Grizabella en Cats. También fue entrenadora del programa La voz durante dos temporadas. Como presentadora de televisión ha participado en el programa La voz Kids y en el reality show nominado al premio Emmy Internacional, ¿Quién es la máscara?

En 2018, fue galardonada por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación con el premio Grammy Latino a la Excelencia Musical siendo la artista más joven en recibirlo (con 54 años). También recibió en República Dominicana el premio Soberano por la Acroarte a su trayectoria. En 2020 fue interpretada por Stephanie de Aranda en Súbete a mi moto.

elfantasmaprimicia@gmail.com

LUNES 3 WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1365 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA ABRIL DE 2023

Angkor, Camboya:

LA CIUDAD PERDIDA

Angkor Vat, es el templo hinduista más grande y también el mejor conservado de los que integran el asentamiento de Angkor Está considerado como la mayor estructura religiosa jamás construida, y uno de los tesoros arqueológicos más importantes del mundo.

Con gira por Estados Unidos:

LUIS ALBERTO POSADA, CELEBRA 45 AÑOS DE ARTISTA

«Fueron 20 segundos de terror»:

EL MAESTRO DARÍO MONTOYA RECUERDA EL TERREMOTO DE POPAYÁN